

Alfredo Bruno. Musicologo e direttore d'orchestra, laureato in lettere con una tesi sull'epistolario di W.A. Mozart e specializzatosi con una ricerca sulla direzione d'orchestra (La bacchetta, strumento del direttore) all'Università di Bologna, ha collaborato come articolista per l'Indice dei Libri di Torino e come borsista alla Biennale Musica di Venezia, pubblicando uno studio sui rapporti fra l'organizzatore musicale della manifestazione e il regista Giorgio Strehler nel primo allestimento scenico de L'Angelo di Fuoco di S. Prokofiev.

Come operatore culturale, si è specializzato in gestione dei beni culturali alla Giunti (Firenze) e in Fondazione Fitzcarraldo (Torino), ricoprendo poi il ruolo di produttore e fundraiser per l'Orchestra Mozart e l'Accademia Filarmonica di Bologna, progettista per Delloiacono Comunica di Pescara, per cui diventa curatore editoriale. Dal 2023 lavora come segretario artistico nello staff di Oficina OCM per l'Orchestra da Camera di Mantova e il festival internazionale Trame Sonore.

Come direttore d'orchestra ha studiato con il maestro G. Piccinino (Italia), perfezionandosi con Paavo e Neeme Järvi al Festival di Parnu in Estonia, Paolo Arrivabeni all'Opera di Liegi, Michalis Economou insieme alla Athens Philharmonia (Grecia) e Peter Eötvös in Ungheria, con cui ha collaborato a una prima esecuzione nazionale del compositore Georges Aperghis. Nel 2016 vince il Premio dell'Orchestra al Concorso per Direttori di Baugé (Francia).

Negli anni ha collaborato con le orchestre: Ensemble Baccano (2021 - oggi); Orchestra Sinfonica G. Rossini (2019); Udmurtia Symphony Orchestra (2019); Odessa Philharmonic Orchestra (2016); Chernivtsy Academy Symphony Orchestra (2013 - 2014); Kiev String Orchestra (2012).

In qualità di autore e divulgatore, ha realizzato numerosi spettacoli teatrali dedicati alla divulgazione musicale, col titolo Collisioni. Ha anche scritto testi di teatro ragazzi, fra cui Eu, Flo e lo scrigno della musica, che ha debuttato nella stagione Madama DoRe di Orchestra da Camera di Mantova. In collaborazione con Orchestra da Camera di Brescia e OCM realizza ogni anno nelle scuole e in sala da concerto numerose presentazioni al pubblico e guide all'ascolto.

Oggi si concentra sulla direzione artistica dell'Associazione Identità Musicali ETS e del suo Ensemble Baccano, di cui è presidente.

Aggiornato il 01.02.2025

